

මෙහෙය සුත්‍ය

‘අභි බවක්’ වැඩින වට ‘හව’ හැදුන ‘අන්ත’ යනු
‘ප්‍රති විම ම තිරෝධය වන’ හේතු-විල බව දුටුවහොත්,
මැදුක් විහි හසු නොවී ‘නිරායාසව මිදෙන’...- එ් සිහි-නිණාව-
ආශ්වර්ය අද්ඛුත පාරිගුද්ධ,
‘අන්ත’ නිර්වාතය ම හමුවන්නේය...
මෙසේ - එ් ‘ලේක-ලත්තර මග’ අද ද සුදුප්තව දිදුලන්නේය...

පූර්ණීය

ගෙතර ධම්මරක්ඩිනතිස්ස ස්වාමීන්වහන්සේ

‘නියෙන දේ මත උපන් අන්ත’ වලට ම සටව,
මහමෙරක් සේ.... හිත මතට ‘නැති’බරක් ‘මවා’ගත්,
බරක් වුව දැනෙන්න ද තිද්‍යුසක් නොලබම...

අත් යටින් මතුව වින ‘බර පොදුයෙ ගිනි පුපුරැ’
අවුලුවාගෙන ගිනි ද කැමත්තෙන් වැළඳගත්,
නොතිවෙනා ගින්දරක සේය’ද නොදැනීම...

‘පැවත්මෙහි’ අරුතෙ හා ‘වදින’ සැපදුක මුලවක්මදී?
‘ඇති ලෙසට’ දකින විට, ‘සිය ම යුතු ප්‍රාදූචින
සින ම සැහැයුක ගේ ය’ යන -විශිය - ‘හව ගතිය’ දකු

වලෙස සින් උපදවහන - ‘බාහිරව ඇති රුප’ මායාව
නුවණුයින් බිඳුලන- රුප,සින්වල ‘අනිත දුක අනත’ දකු,
‘මහාමුත්’ දෙසු ඒ ‘අන්ත තැති අනන්තය’
අන්දකින නිවහෙහි ම සිසිල් වි නිවිමය- ‘අවේදයින’ සැප
සින්හුනොස්ම් නිඩුනො උදාහරය සේ...!

...ම්‍රීසා ම්‍රීසා වයෝ පස්සං - එවිං තත්වී විජ්‍යාති...
‘ශේෂ්‍ය අනින්යට යටුවූ බැවින ට’

-ස්ථාන යය- තික්කිතක් භාෂාව, ‘ශේෂ්‍ය සම්බන වැළ නිල්දාය’ යන
'නොජැවැත්තේ පොලාඥ් සන්ය' පෙනෙනා 'සිහි-නුවත්ව'
යියුම් ලෙස ‘අනාත්මය ට’ හසුවන විට,
නොසිඳි ආ ‘පැවත්මක දුක’ සඳා නිවෙන්නර,
ත් ‘මැදුම් මග’ දිගේ ආගේක දිදුලුවන...

අතිදුරුලහ, අතිප්‍රේත
මේ - ‘නිවන් අනුත්තර පනිවිධය’ නොසගව,
අසරනා තව තවත් නොත් වට්ට කරවන්නට මං සැලුසීමෙන්,
යැයි ‘සම්බුද්ධ දර්ශනයෙන්’ ලොව ප්‍රභාෂ්වර කරන්නට
ඔබ ද දායක වුවා වේ...!

බම් දානාය පිණීසයි.